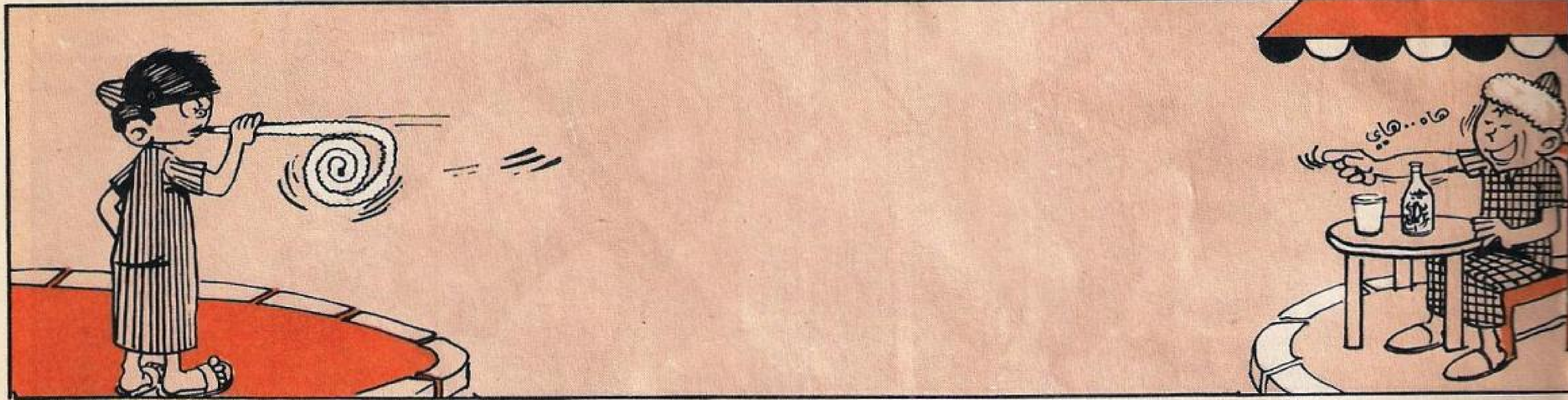
مجلتي

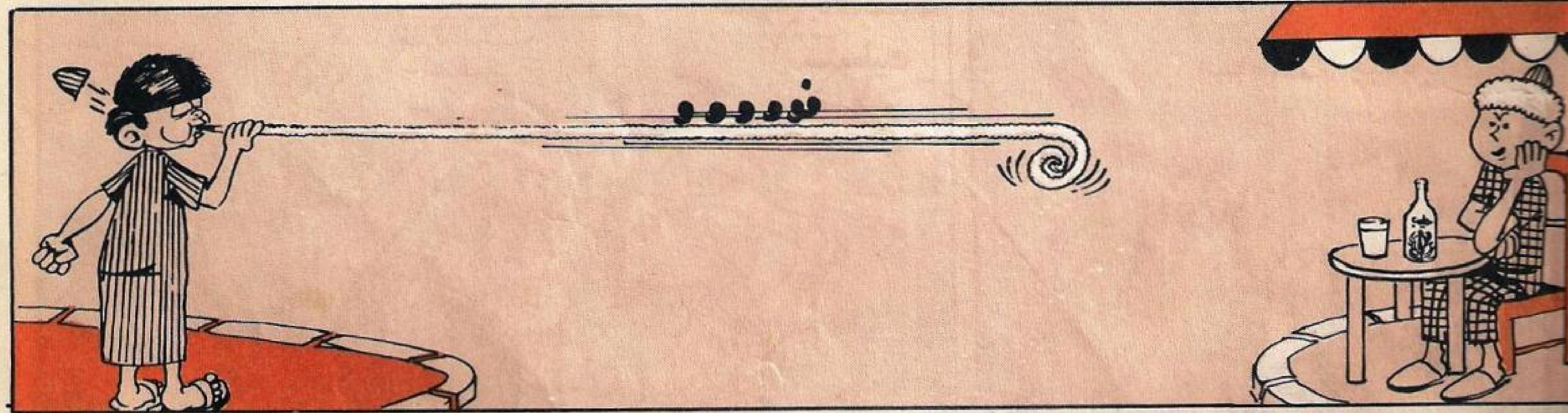
العدد الاول ١ كانون الاول ١٩٦٩ الثمن ٥٠ فلساً

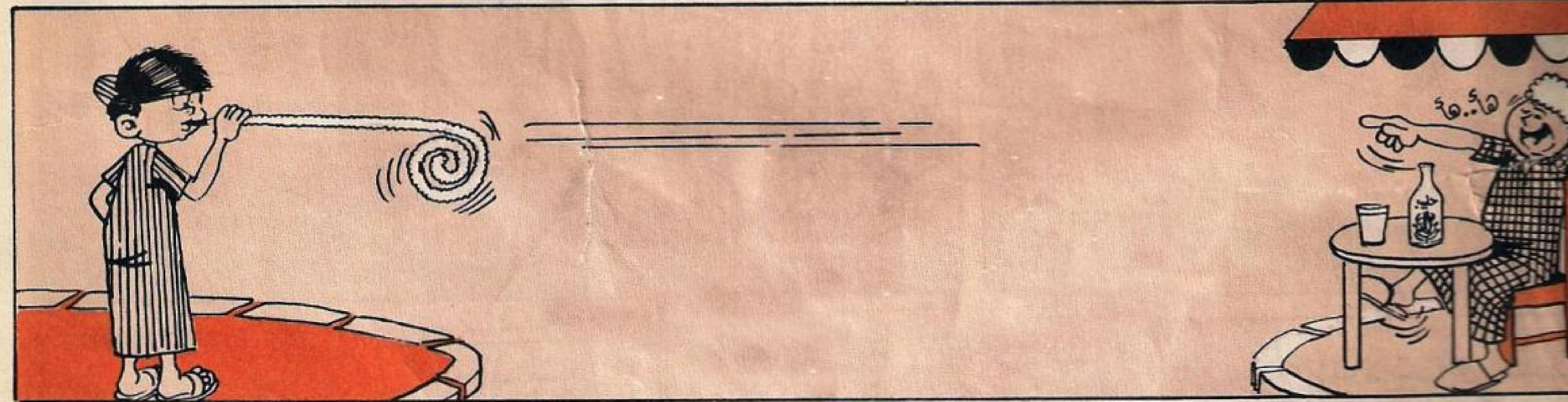
ـابقة
ـلق
ـهدية
ـدد

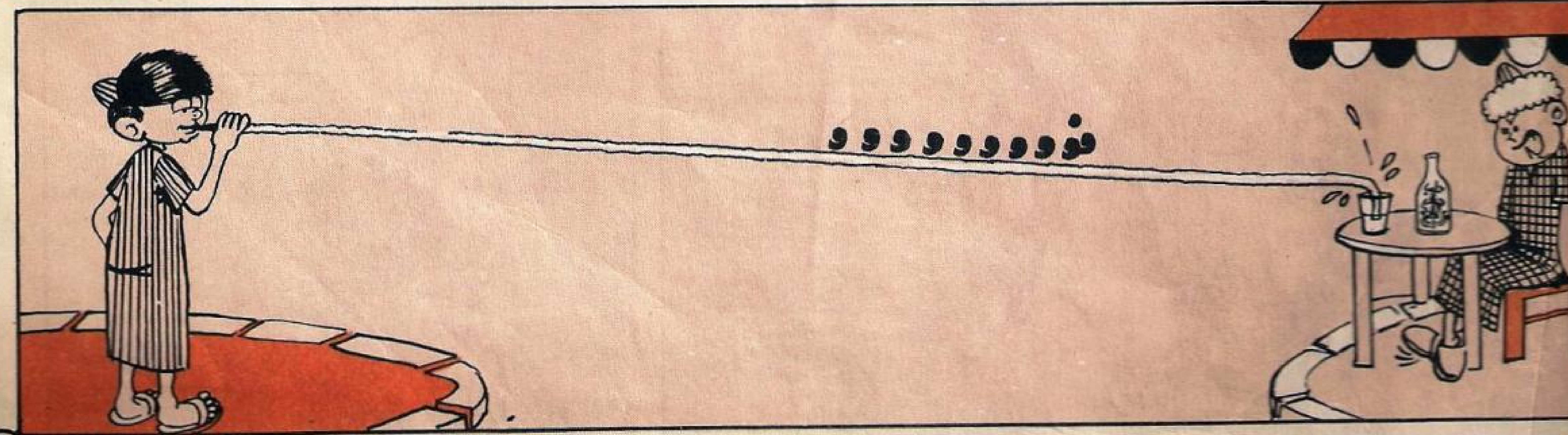



فووووو


هاه..هاي


فووووو


هأ..هأ


فوووووووووو

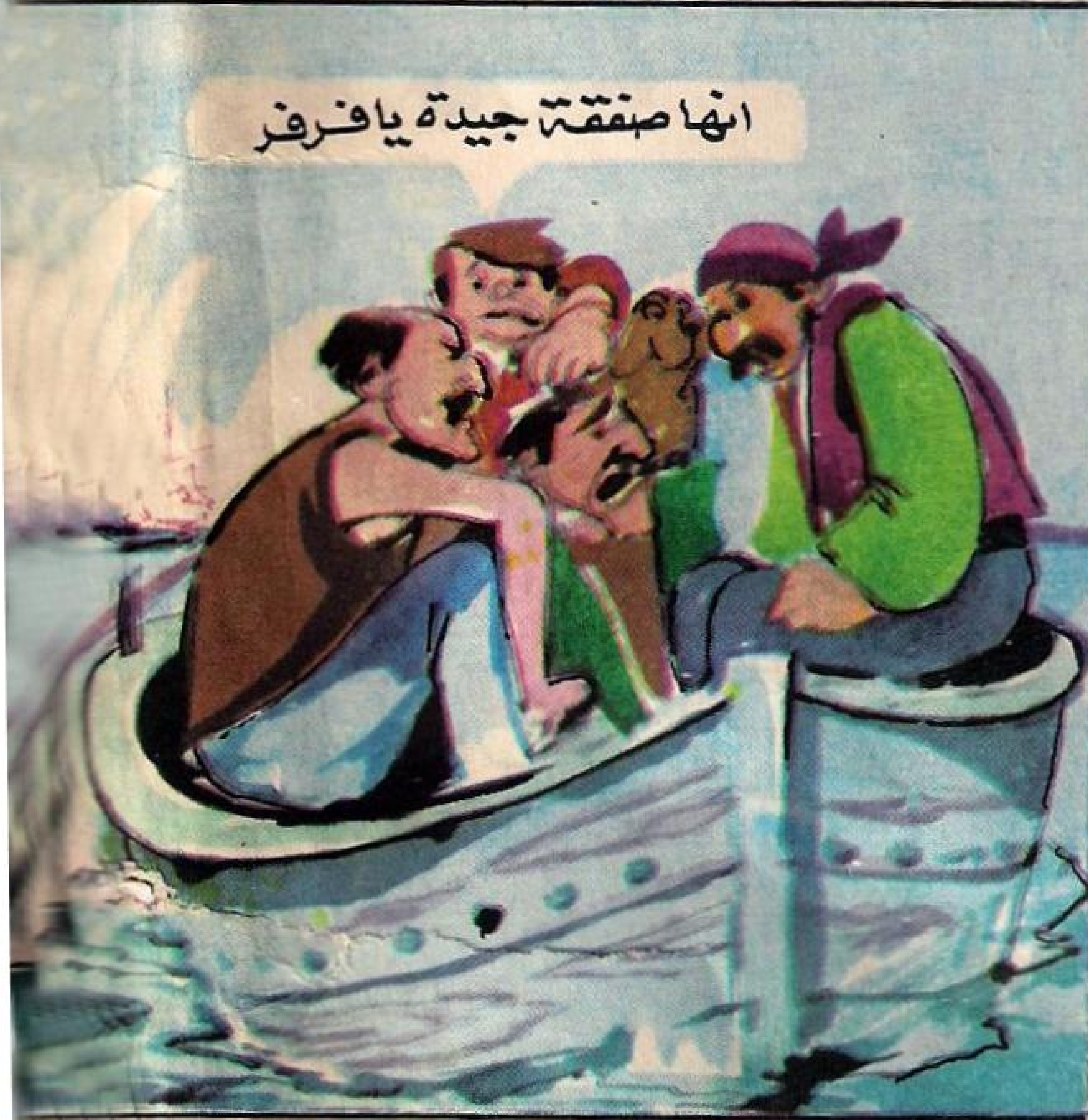


سوزو في جزيرة الكنز













رسوم صلاح جياد   قصة عبد الستار ناصر   سيناريو فاضل العزاوي











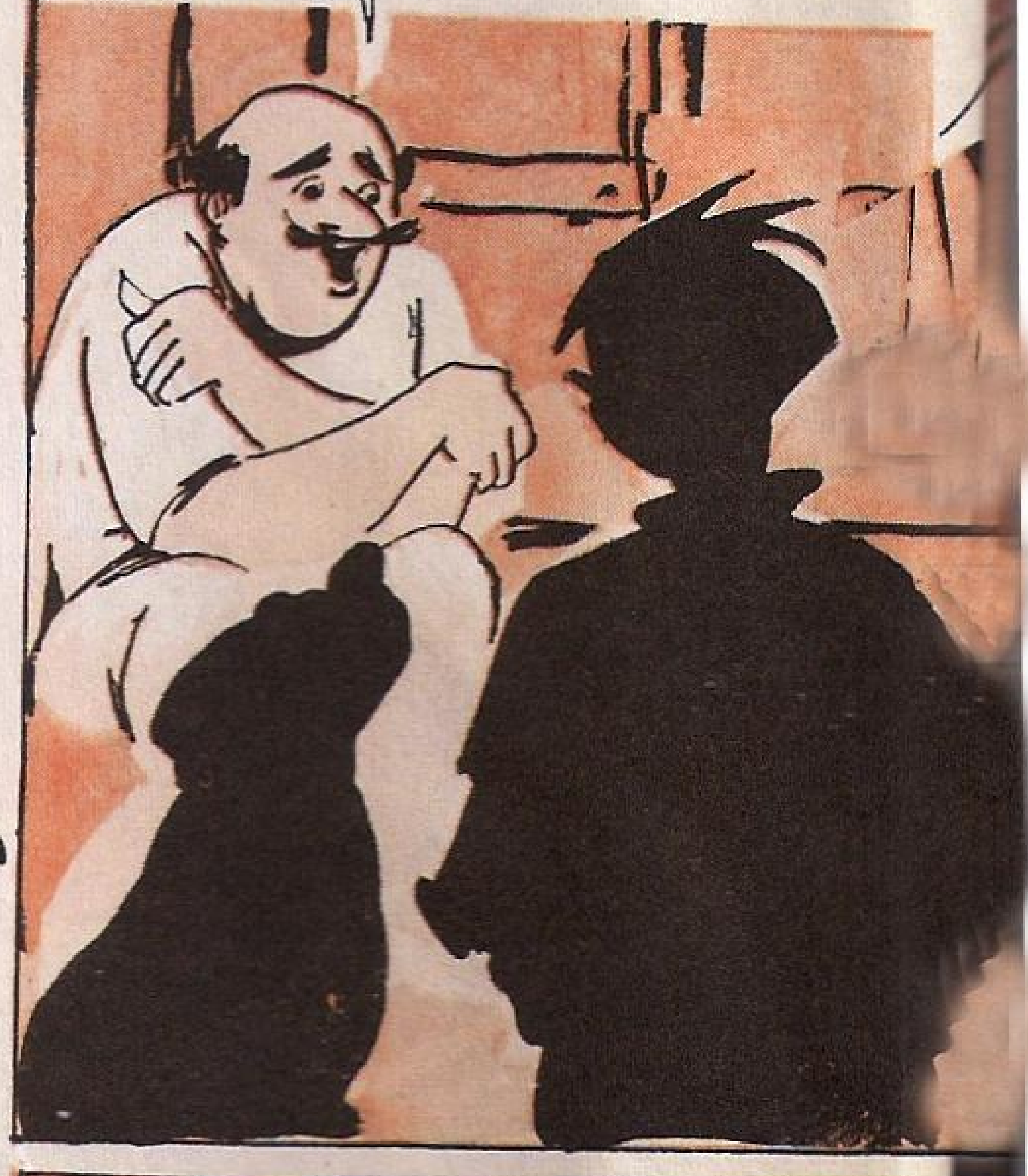





ما الأمر ياسوزوي دعني انام ، وخذ كلبك بعيداً
لقد حصلنا على كنز حقيقي


لقد سقطت من ثلاثة لصوص
يا الهي ، انه كنز القرصان مينو ، ولكن كيف عثرت عليها ؟!!


ان مينو قرصان ايطالي قال مرة لرفاقه انه دفن كنزاً في جزيرة الجماجم
لقد اصبحنا اغنياء يا فرفر اغنياء... ولكن من هو القرصان مينو؟









البقية في العدد القادم

بطة .. في







حطت البطة على مبنى المدرسة ثم نزلت الى غرفة المدير ، وما ان رأته حتى هتفت :

ـ صباح الخير استاذ عزيز علي!

فعجب المدير وسألها :

ـ كيف عرفت اسمي ؟

قالت :

ـ لقد رأيتك في التلفزيون ، وقرأت اخبار المدرسة في الصحف، ولذلك جئتك في عمل صحفي

صافحها المدير بحرارة ، ثم تجول معها في انحاء المدرسة . كانت المدرسة مضيئة وانيقة ، وكانت صور الاطفال تملأ جدرانها ، في حين كان الاطفال يجلسون امام المدرس سعد محمود حكمت ويغنون .

رفع الاستاذ سعد اصبعه الى السبورة مؤشرا على بعض الحروف الموسيقية وغنى :

ـ دو . ره . مي . فا صول . لا . سي . دو .

تردد الاطفال :

ـ دو . ره . مي . فا صول . لا . سي . دو .

قالت البطة للاستاذ عزيز علي :

ـ ما اجمل غناءهم ، انهم ينشدون كالملائكة .

ثم سألته :

ـ هل تظن يا استاذ اني استطيع ان اغني مثلهم اذا التحقت بمدرستكم ؟

قال الاستاذ عزيز علي :

ـ بالطبع .. تعالي معي وساريك الطفل ارمين ارمينيان .

وفي غرفة اخرى شاهدت البطة طفلا يعزف على آلة لم ترها من قبل، فسألته بدهشة :

ـ ما اسم هذه الآلة ؟

قال ارمين :

ـ الفلوت .

فقالت البطة :

ـ هل سبق لك ان شاهدتها من قبل ؟

قال ارمين :

ـ شاهدتها قبل ستة اشهر فقط .

ـ فقال الاستاذ عزيز علي :

ـ هذا يعني انه تعلم العزف قبل ستة اشهر فقط ، وتستطيعين ان تتعلمي انت أيضا اذا دخلت مدرستنا .. هل يعجبك عزفه ؟

قالت البطة :

ـ انه رائع .. ساكتب عنه .

ثم سألته :

ـ الا تجد صعوبة في النفخ ؟

اجاب ارمين :



مدرسة الموسيقى

بقلم صادق الصائغ



استيقظت البطة في الصباح الباكر واكتشفت ان احها يؤلمها وقالت لنفسها :

– لابد اني اصبت بالبرد . ومع ذلك فيجب ان ير الى مدرسة الاطفال الموسيقية . لاكتب تحقيقا حفيا .

واتجهت البطة الى الدولاب واخرجت حقيبة ووضعت ها آلة تصوير ودفترا وقلما ثم طارت .

عبرت النهر وشاهدت برج [illegible] ثم وصلت الى حطة العالمية وهتفت بفرح :

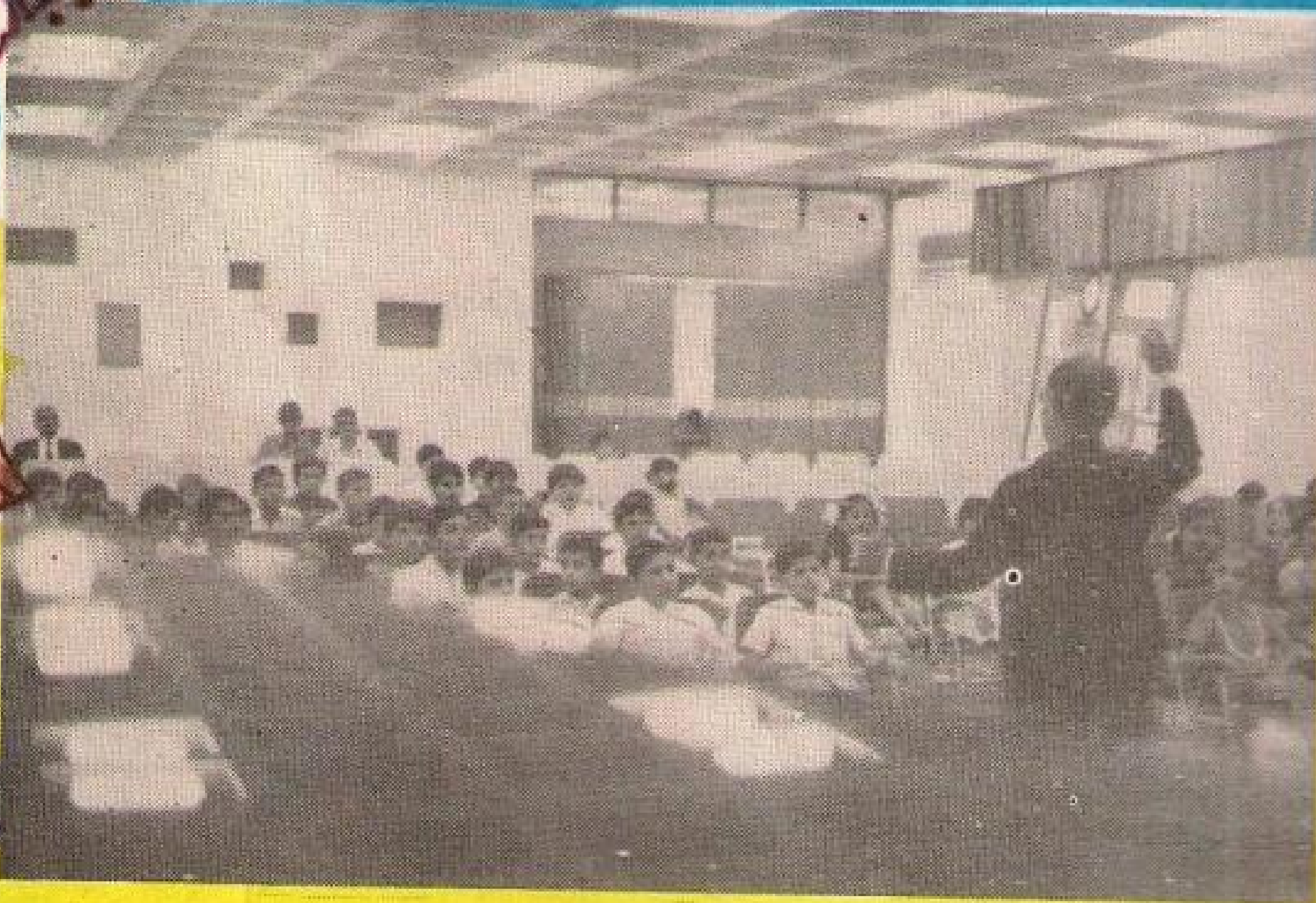
– ها هو القطار يمر من تحتي .

كان القطار محملا باطفال المدارس وكانت الاناشيد لامس جناح البطة :

– لابد انهم يقضون ساعات في سفرة مدرسية . « مرحبا ... »

هكذا صاحت البطة ولوحت لهم بجناحها ، ثم قالت :

– عليّ ان اسرع فمدير المدرسة ينتظرني هناك .





– لا ، لان نفسي طويل .

وقالت البطة لنفسها : لااظن اني استطيع النفخ ، فارمين يملك فما ، اما انا فان منقاري لايصلح للنفخ .

وسألت الاستاذ عزيز :

– هل هناك آلة اخرى يمكن ان اتعلمها ؟

قال الاستاذ عزيز :

– هناك آلة البيانو .. تعالى الى الغرفة الاخرى وساريك الالة .

في الغرفة المجاورة كانت الطفلة ريا انشاوي تعزف مع استاذها مقطوعة لجايكوفسكي . كان شعر ريا اشقر كالذهب ، فظنت البطة انها اجنبية وقالت لها :

– كود مورننك !

فقالت ريا :

– انا عراقية ..

فاعتذرت البطة وسألتها :

– متى تعلمت العزف على البيانو

قالت :

– قبل سبعة اشهر .. هل تحبين ان اعزف لك مقطوعة العصا السحرية ؟

وبدات ريا بالعزف وبدأت اصابعها تضرب البيانو برقة .. وعندما انتهت صفقت البطة والاستاذ عزيز وشكراها على العزف .

قالت البطة :

ان المدرسة جميلة يا استاذ عزيز ، ومادمت قد جئت لعمل ريبورتاج فارجو ان تقول ماترغب في تسجيله لاصدقائنا الاطفال . قال الاستاذ عزيز .

– ارجو ان تكتبي اننا نريد ان نربي جيلا موسيقيا علميا . سياتي يوم يصبح فيه ابراهيم خليل مثلا موسيقارا عالميا وسيظهر على المسارح العالمية حاملا اسم العراق . وسيظهر جيل يغنى ، وستتردد اغانيه في بلدان بعيدة .

سرت البطة لكلام الاستاذ عزيز وسألته :

– وهل من شيء اخر ؟

قال الاستاذ عزيز

– لا تنسى ان تشكرى الوزير والادارة المحلية باسم الاطفال .. ان هديتهم للاطفال ثمينة .

قالت البطة :

– سافعل ذلك بالتاكيد .. ولابد لى ان اشكرك على هذه الزيارة الجميلة .

وهكذا جمعت البطة اوراقها وطارت بعيدا واعجبها منظر المدرسة المحاطة بالاشجار الباسقة .. ونست الالم الذى لازمها فى الصباح .



رياضة

شمس الشتاء تقول : سلام عليكم !

أحد أصدقاء المجلة من هـواة الرياضة قال لي انه يفضل الركض في فصل الصيف • فتعجبت لذلك، وقلت له ان فصل الصيف في العراق حار جـدا بحيث يصعب التنفس أحيانا ، فكيف والانسان يركض!؟

وقلت أيضا :

في الحقيقة ، لست ضد هواية الركض ، فأنا أحبها جدا ،والانسان يحب السرعة والطيران والخفة ، وفي أثناء الركض يشعر الانسان انـه سريع وخفيف ويكاد يطير ، لكني مع هذا أعرف ان الهواية الرياضية يجب أن تتفق وطبيعة الفصل • فلكل فصل رياضة • في الشتاء ، مثلا ، تزدهر لعبة كرة القدم ، وفي الصيف تزدهر السباحة •

وهنا سالني صديقي : اذن لماذا يلعبون كرة القدم في الصيف ، وهذه اللعبة ، كما تعلم ، هي ركض في ركض ، وتحتاج الى مجهود كبير جدا ؟ سؤال معقول •• ولكن ••



الا تعلم يا صديقي انهم يلعبون هذه اللعبة وقت العصر بعد ان يبرد الجو قليلا ؟

ان فرقنا العراقية الكبيرة لاتلعب اليوم الا في الليل ، خاصة بعد ان أصبحت تملك ملعبا كبيرا مزودا بالاضواء الكاشفة وهو (ملعب الشعب الدولي) • وكذلك الحال بالنسبة لملعب (الكشافة) القديم •

والان بعد أن قلت ما عندي ، أي الهوايات الرياضية أفضلها أنا في الصيف ؟

أنا أحب السباحة •• أموت في السباحة ، وهي على كل حال مناسبة للصيف تماما ••

ولكن •• آه •• نسيت •• فلقد انتهى الصيف ، وأصبح الماء باردا جدا يصعب السباحة فيه ، فماذا أفعل الان ؟ سوف أركض ، انها الرياضة المفضلة في الشتاء • أركض مع نفسي أو أركض وراء الكرة ، وافضل أن يركض معي صديقي ، فشمس الشتاء غير مؤذية •• انها تقول للرياضيين سلام عليكم •





بدون تعليق

علوم



تعالوا الى المجلة مع اختراعاتكم

أيها الاصدقاء :

البعض منكم يحب هواية الاختراعات العلمية • عظيم ، فبلدنا بحاجة الى المخترعين والعلماء• اذن ماذا تنتظرون •• اخترعوا وفكروا بكل جديد ومفيد ، وزورونا في ادارة (مجلتي) مستصحبين معكم اعمالكم العلمية ، لنعرضها على اصدقائكم ، على صفحات (مجلتي) • •• ونحن بانتظاركم •

غاليلو نظر بالتلسكوب وقال: الارض تدور حول الشمس !

كان الناس في السابق يعتقدون ان الارض ثابتة لا تدور ، ولكن جاء عالم ايطالي اسمه غاليلو وذلك قبل ٣٠٠ سنة وقال العكس •• قال ان الارض تدور حول الشمس وأنها جزء من المجموعة الشمسية • وقد صنع غاليلو تلسكوبا بسيطا ، وهو عبارة عن انبوبة من الورق المقوى توجد على كل من نهايتيها عدسة مكبرة •



وقد نظر غاليلو من خلال هذا التلسكوب الى النجوم فرآها أقرب وأكبر وألمع ، ثم صنع غاليلو تلسكوبات أكبر وأكبر فاستطاع أن يرى الاشياء البعيدة جدا بوضوح أكثر •

وفي مرة من المرات صوب غاليلو تلسكوبه الى كوكب المشتري فوجد ان ثلاثة اقمار صغيرة تدور حوله مثلما يدور قمرنا حول الارض ، فسأل نفسه أليس من المعقول والمحتمل أن تدور الارض نفسها حول الشمس ، مثلما تدور تلك الاقمار حول المشتري ، ومثلما يدور القمر حول الارض ؟

وقد تأكد العلماء من أن رأي غاليلو كان صحيحا ، فقد اخترعوا تلسكوبات كبيرة جدا استطاعوا من خلالها اكتشاف كواكب كثيرة وتوصلوا الى معرفة أسرار مهمة عن الكون الكبير •

أين تذهب النجوم في النهار؟



في أثناء الليل تمتلئ السماء بالنجوم ، فاذا جاء الصباح تختفي عن الانظار ولا نستطيع رؤيتها • هل يعني هذا ان النجوم موجودة فقط في الليل وغير موجودة في النهار؟ كلا • انها موجودة في الليل والنهار • ولكن ضوء النجوم ضعيف جدا، وعندما تشرق الشمس تختفي عن الرؤية ، ولا نرى غير اشراقة الشمس الساطعة في السماء • جرب بنفسك واشعل مصباحا كهربائيا في النهار • فلن ترى نوره كما في الليل لانه يضعف وسط نور النهار القوي •

ايها الكشاف ... سر الى الامام ..!

وسط غابات الموصل الجميلة اقيم المخيم الكشفي ، كل شيء هناك بديع ولطيف ويدعو للبهجة ، أشجار وماء وسماء وجو معتدل .

ان الكشاف الجيد لا يحب فقط الاشياء الجميلة بل انه يخلق بنفسه هذه الاشياء ، وهذا ما رايناه في هذا المخيم . فالكل هناك يعملون سوية في جو من المحبة والحياة المشتركة . حفروا الترع وسقوا الزرع وتسلقوا الاشجار وتدربوا على اسعاف الجرحى ، وفي نفس الوقت ، لعبوا مختلف الالعاب وسمعوا الاقاصيص الجميلة والنكات المرحة . وعلى كل فالجميع شعروا بالسعادة . والان وبعد ان انتهت مدة هذا المخيم ترجو مجلة (مجلتي) ان يكون المخيم القادم اجمل واحسن .. فالى اللقاء في المخيم الكشفي القادم .



اخبار رياضية

دعوة

الصفحة الرياضية في «مجلتي» تدعو جميع الفرق الاهلية للناشئة وفرق المدارس الرياضية الى أرسال نشاطاتها الرياضية والمساهمة في تحرير هذه الصفحة . فبادروا بالكتابة الينا ، ونحن بانتظار اخباركم .

وجه العراق الدعوة الى منتخبات كل من الجزائر وليبيا والسودان لكرة القدم وذلك لزيارة العراق واللعب مع فرقنا . نرجو ان تلبي هذه المنتخبات الدعوة .. واهلا وسهلا بأخواننا العرب .

من الملاعب الرياضية



الاسم : موفق يوسف

العمر : ١٦ سنة

يلعب خارج يسار في فريق نجوم القناة لكرة القدم . يمتاز بلياقة بدنية جيدة ويستخدم كلتا قدميه في اللعب . سريع وخفيف وضربته قوية وتمريراته مضبوطة .

قال لمجلة (مجلتي) انه لا يحب الخشونة في اللعب وان على اللاعب أن يكون حسن السلوك داخل الملعب ، ويجب أن ينصاع لاوامر الحكم ، وأن يواصل التدريب باستمرار .

وقد اشتكى لنا من ان اكثر الملاعب الشعبية غير صالحة للعب ، لانها صلبة ومتربة وتوءذي صحة اللاعبين وأجسامهم . ويقول انه يرجو أن تساعدنا مديرية الملاعب الشعبية من أجل زرع هذه الملاعب « بالثيل » وتنظيمها بشكل أحسن.

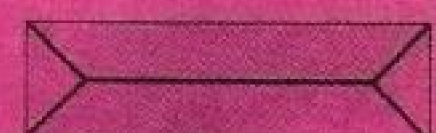
وقال أيضا انه هو واعضاء فريقه مستعدون للعمل الشعبي من أجل تنظيم الملاعب الشعبية وجعلها صالحة للعب .

العجلة

من أول المخترعات ذات الاهمية الكبرى هي « العجلة » فبواسطتها تمكن الانسان من نقل الاحمال الثقيلة فوق الارض الوعرة .. ولو لم يخترع الانسان العجلة لما تم اختراع الآلات الحديثة .. والهنود الحمر لم تتقدم حضارتهم لانهم لم يعرفوا العجلة .. وكذلك سكان استراليا الاصليون ولهذا السبب بقي هوءلاء متخلفين دهورا طويلة .

انتبه .. عيناك تخدعانك





يقال ان العين لا تخطىء . فاذا نظرت بعينك الى رجل يقف على رأسه فقد رأيت ذلك وان لم يعجبك المنظر . أنت دائما تصدق عينك .

ونحن نوافقك على ذلك ، ونقول لك صدق عينك ولكن لا تصدقها دائما فهي أحيانا تخدعك . وكمثال على ذلك انظر الى الشكلين المرسومين هنا . ان الخط الاوسط في الشكل الاول يبدو لعينك أقصر من الخط الاوسط في الشكل الثاني والواقع انهما متساويان . قسهما بالمسطرة وستتحقق من ذلك بنفسك .

واخيرا نقول لك لا تصدق كل شيء تراه عيناك . ان الطريقة العلمية تنصحك بتجربة كل شيء تراه . وكما يقول المثل عندنا « التجربة أكبر برهان » .

البرق والرعد



الضوء ينتقل بسرعة كبيرة جدا . فهو يقطع مسافة ١٨٦٫٠٠٠ ميل في الثانية الواحدة . اما الصوت فينتقل ببطء اكثر . فهو يقطع حوالي ٥ اميال في الثانية الواحدة . ولما كان انتقال الضوء اسرع من الصوت فاننا نرى البرق قبل ان نسمع الرعد ، لان الضوء يمثل البرق والصوت يمثل الرعد .

عين الحشرة وعين الانسان

حاسة البصر هي العين ، وبواسطتها نرى الاشجار والبيوت والناس والشوارع والسيارات ، وبكلمة أخرى نرى كل شيء تسقط عليه عيوننا بوضوح كبير . وليس الانسان وحده يمكنه الروءية ، فهناك عدد كبير من الحيوانات والحشرات قادرة على الروءية ، ولكن بشكل يختلف عنه لدى الانسان . فالحشرات ، مثلا ، لا ترى المناظر والاشياء، مثلما نراها نحن البشر .

أمامك الان صورتان لمنظر واحد تبينان الفرق بين الروءية في العين البشرية كما في الصورة رقم (١) وبين الروءية في عين احدى الحشرات كما في الصورة رقم (٢) . فالحشرة ترى المنظر بشكل نقاط لان عيونها مركبة من عدة عيون بسيطة . أما عين الانسان فترى المنظر بوضوح .

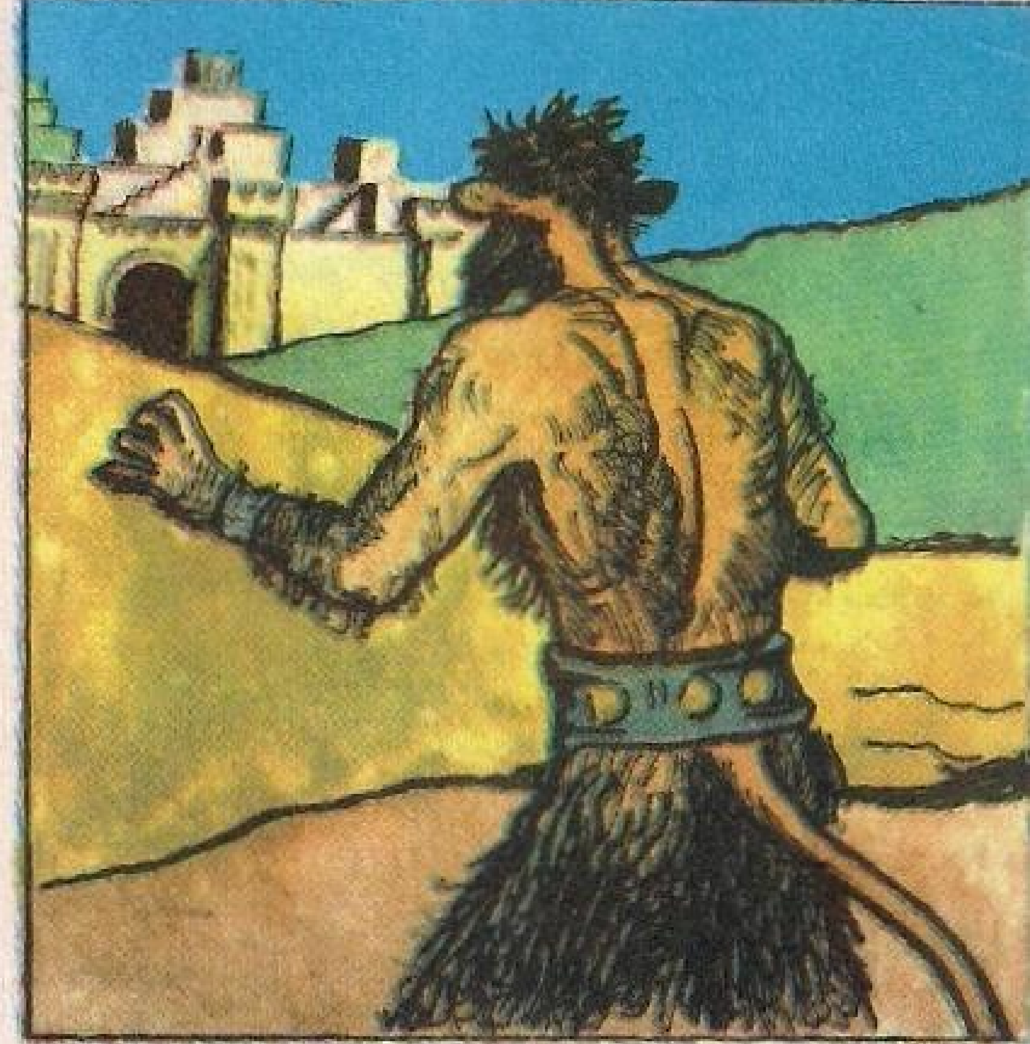




الوحش

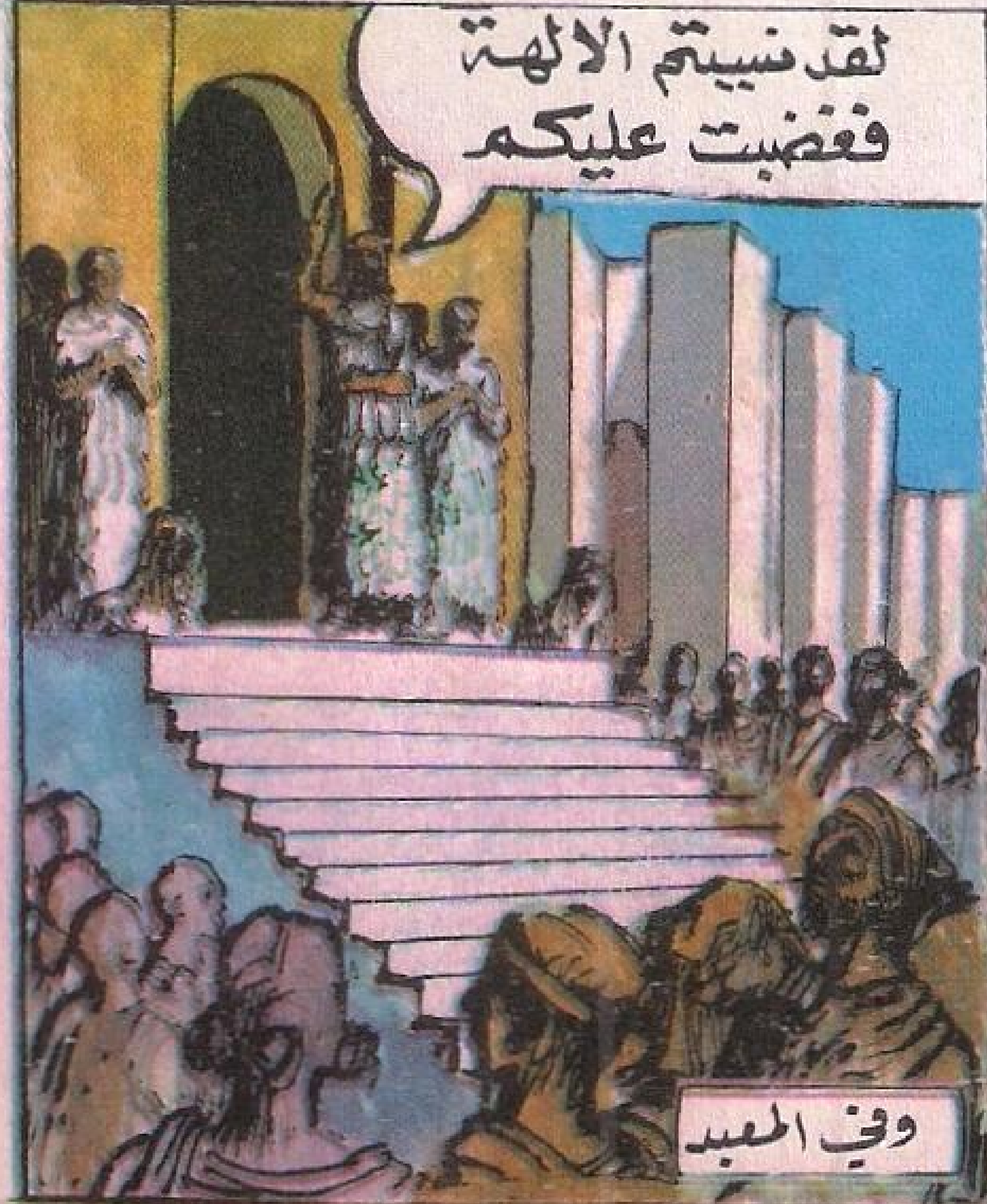
رسوم طالب مكي ، قصة محمد عبدالمجيد

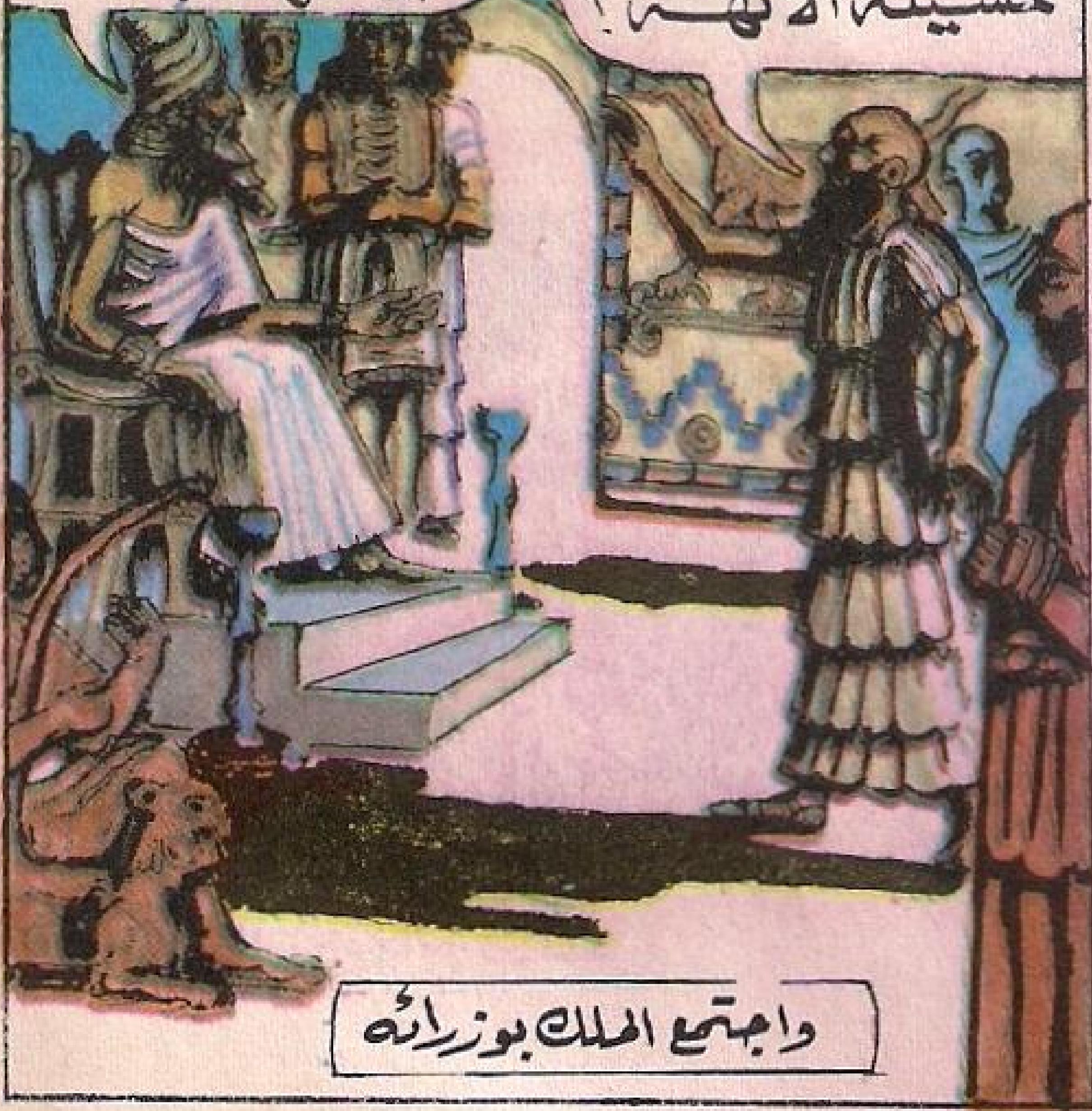
من الغابات البعيدة جاء وحش



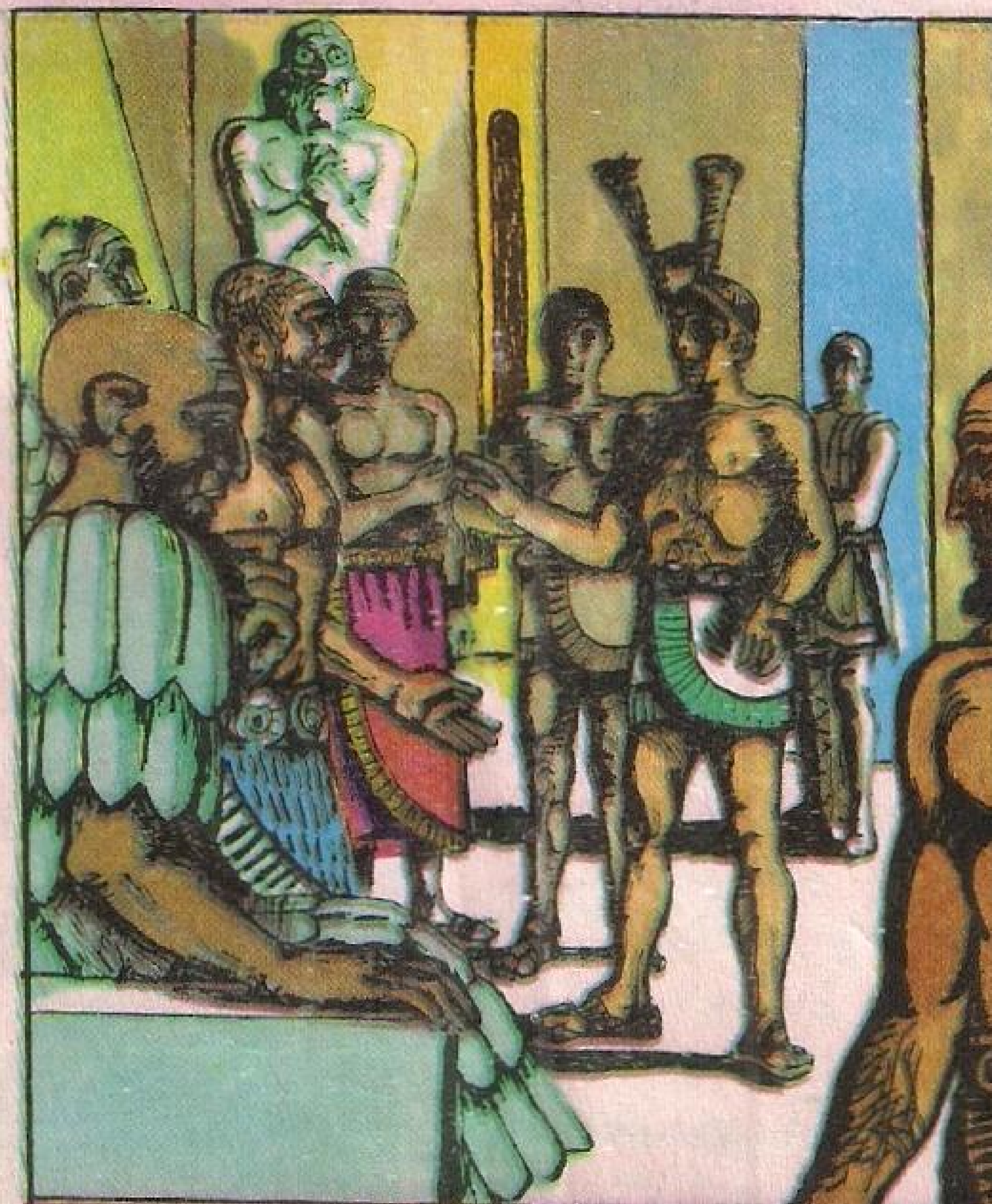
وحاصر مملكة بابل وهدد اهلها بالموت اذا لم يعطوه فتاة عذراء في بداية كل شهر قمري ، وحار اهل بابل ، واقترح البعض...














لقد تجرأ الوحش
وطلب ابنتي هذه المرة
لنستدعِ الساحرة
الكبيرة ....
حمداً للآلهة انه
يختار النساء فقط


وكاد الالم يعتصر قلب الاميرة

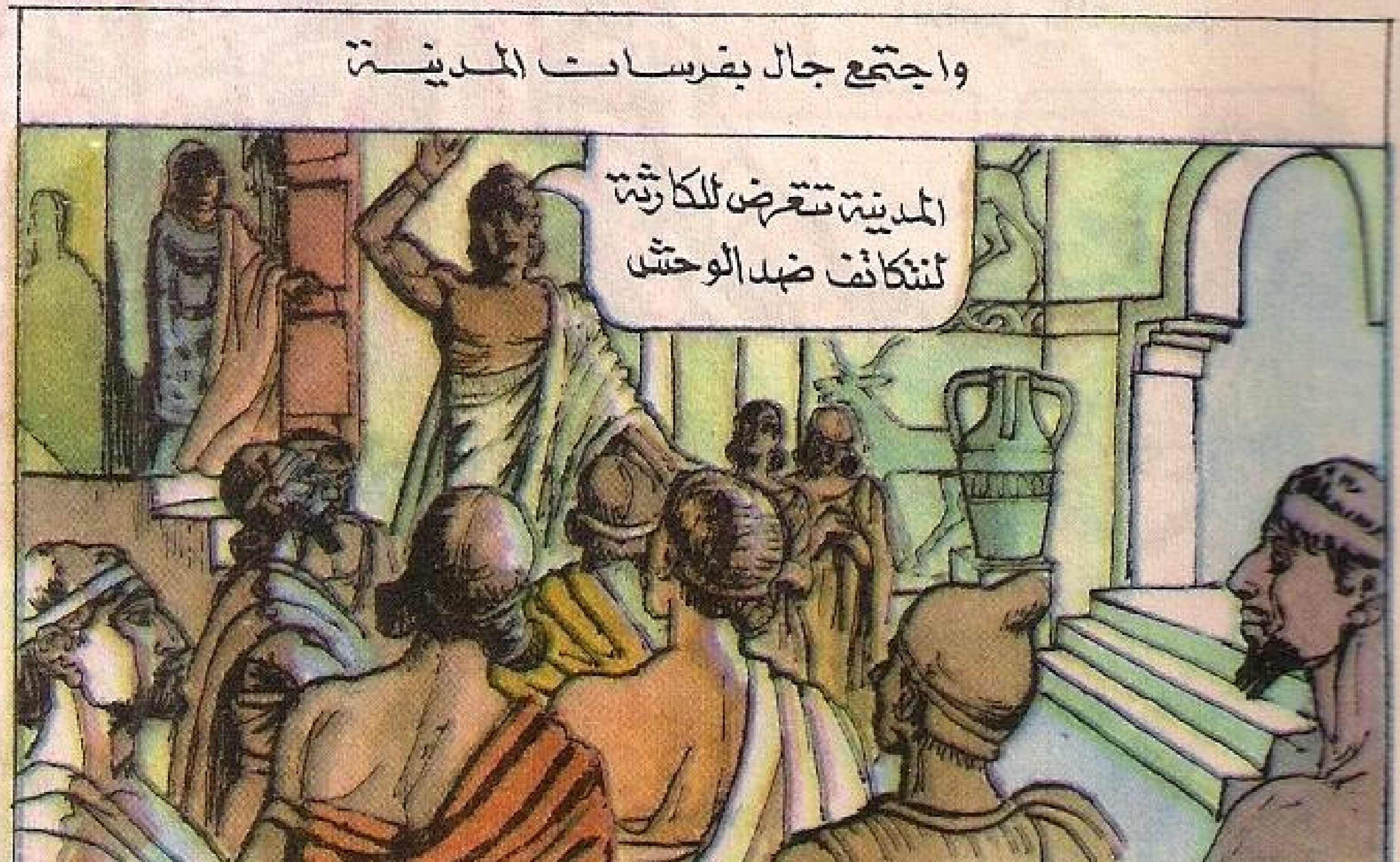

هذه فرصة العمر
يجب ان افرض شروطي


انقذينا ياسيدة
النساء...
سافعل بشرط ان
تعطيني نصف
مملكتك !!!
يالها من ماكرة
انها تستغله،
وتضحك عليه


وتحدث ايشاكو وهو شاب ضعيف الارادة مع عمه الملك
ما العمل؟ لابد ان
اقبل بشروطها
حسناً تفعل، لنعتمد
عليها في انقاذ خطيبتي
يقولون اني جبان ولا
استطيع مجابهة ذبابة


انها تشتغل ليل نهار
من اجل انقاذ ابنتي
ليس لنا من
امل غيرها
ستعرفين بعدئذ
ياعزيزتي .. ستعرفين
ماذا تفعلين؟


كوني شجاعة ياحبيبتي،
وتحملي بالصبر ..
تطلب مني الشجاعة
وانت نفسك خائف؟

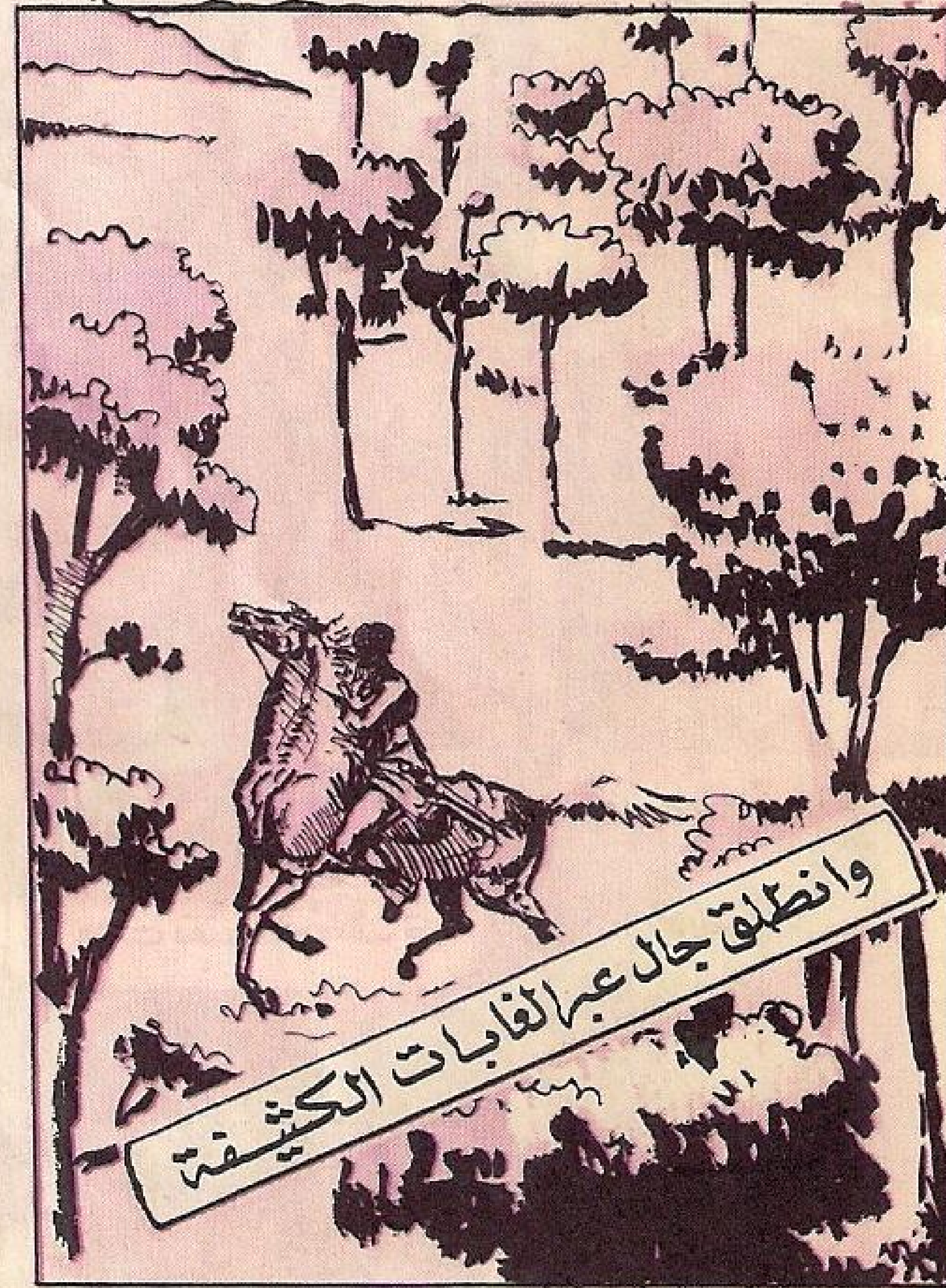

واجتمع جال بفرسان المدينة
المدينة تتعرض للكارثة
لنتكاتف ضد الوحش


وداعاً ياامي سأذهب
للقاء الحكيم أوتونابشتم
اخاف ان يقتلك ساحر
غابات الموت يابني


وارسل الوحش حاجبه
اذا تأخرتم في تسليم الاميرة انانالي
في نهاية هذا الشهر فساحرق
المدينة .. ولن يشفع
لكم شافع ..


وعرفت الساحرة بسفر جال وقررت ايقافه


لقد خدعتني .. اريدها حيّةً او ميتة ...
لقد هربت الساحرة يا مولاي


وانطلق جال عبر الغابات الكثيفة


لم تبقَ الا ساعات ونصل غابة الموت
انه طفل ، وسأعرف كيف أتسلى بموته ....
هذا هو جال الذي حدثتك عنه ياساحر الغابات ، ينبغي أن نقتله بالاعيبك الذكية


سأستدعي البرق واحوله الى افعى !


مرحباً ياغذائي اللذيذ


انها رسول الساحر


خذي هذا النصل يالعينة







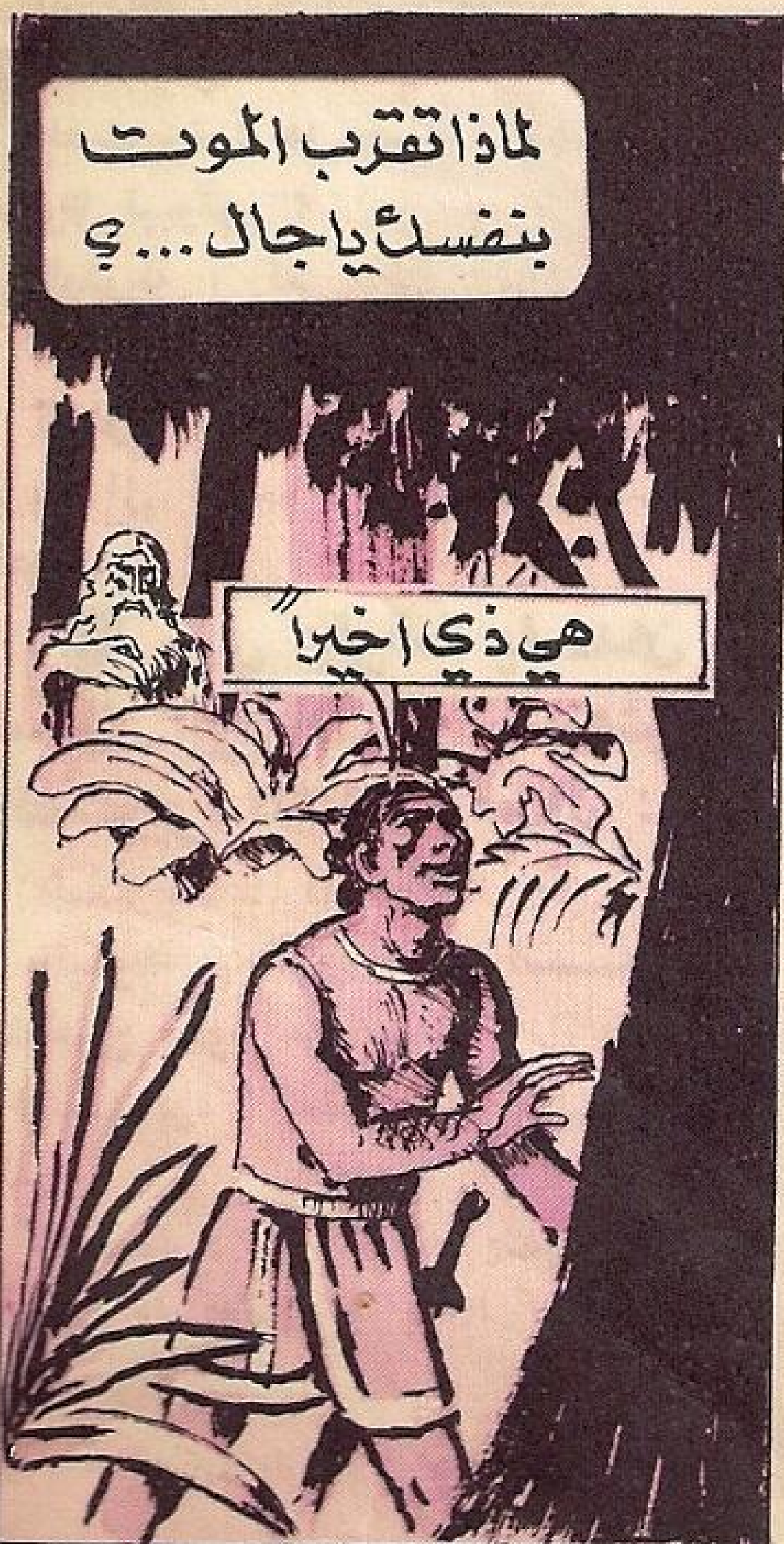












البقية فى العدد القادم

الوردة والمدفع

قصة بقلم عزي الوهاب

اقبلت الفراشة البيضاء الى صديقتها الوردة الحمراء تودعها ·

الوردة : آه · تتركينني لوحدي ؟!

الفراشة : كيف تقولين وحدي·· وهذه الشجيرات من حولك ؟

الوردة : انت اخت روحي ·· اليك ابث نجوى القلب ·

الفراشة : سياتيك حبيبك البلبل

الوردة : آه ·· البلبل ، سافر ولن يعود ·

الفراشة : وداعا صديقتي !

الوردة : لا ·· لا تذهبي اليوم ·· انني خائفة ·

الفراشة : لا استطيع ·· اريد طعاما من ذلك الجبل ·· وداعا ·

تتلفت الوردة الحمراء خائفة ، بينما تطير الفراشة سعيدة بأجنحتها البيضاء بين المروج · الجو هادئ حول الطبيعة الخضراء ·· صغار الطيور تزقزق وتتلقف الطعام من مناقير أمهاتها ·

* * *

● شجرة بلوط عجوز تفتح صدرها لصنوبرة شابة، تحدثها عن عذابها ·

البلوطة : كنت شابة حسناء ·· وكان لي صديقات من سني ·

الصنوبرة : اين صرن اذن ؟

البلوطة : قتلوهن جميعا ·· جميعا (تبكي)

الصنوبرة : هل صنعوا منهن سقوفا لبيوتهم ؟

البلوطة : كلا ···

الصنوبر : سفنا لنقل بضائعهم ؟

البلوطة : كلما ·· جاء قوم غرباء الى أرضنا ·· اشعلوا فينا النيران ·

● دوي وقرقعة يفسدان صمت الوديان ·· تندهش الصنوبرة الشابة وتسأل :

الصنوبرة : ما هذا ···؟

البلوطة : ارى شيئا اسود يتدحرج نحونا من بعيد ·

الصنوبرة : مخيف الى هذه الدرجة ؟

البلوطة : آه ·· انه يشبه آلات دمارهم السابقة ·· يا الهي ، لقد عادوا ·

الصنوبرة : آه ·· ما العمل ·· ارجوك ·· خبئيني بين ضلوعك ·

● تنتحب البلوطة العجوز وتنظر بحنو الى الصنوبرة الشابة وتقول لها « لا فائدة ·· سنحترق كلانا هذه المرة » ·

* * *

● سيارة ومدرعة تسحب مدفعا اسود ·· تهتز كل شجيرات الوادي رعبا وتفزع مذعورة كل الطيور ·

المدفع المغرور يحتل مكانه بظل البلوطة العجوز ·· يسحق باقدامه الحديدية قلب الوردة الحمراء ·

الانسام تداعب اجنحة الوردة وهي تحت عجلة المدفع تئن انينا موجعا ·

المدفع : الوردة الحمراء في الاوحال ·· تسحقها الاقدام ·· ما أروع القوة ·

الوردة : رحماك ·· هب لي شبابي وجمالي ·

المدفع : جمالك ··! هه ·· هه ·· الجمال ان اراك تحتضرين تحت اقدامي ·

الوردة : ولكني لم اسيء اليك يا سيدي

المدفع : اعرف ذلك ، انني أتلذذ بالقتل !

الوردة : ارحمني ارجوك ·· من اجل حبيبي ·

المدفع : ها ·· عندك حبيب ·· ايتها اللعينة ··! من هو ؟

الوردة : بلبل صغير ·

المدفع : لابد من تاديبه اذن ·

الوردة : لا سيدي ·· ارجوك

المدفع : ايجيد حبيبك الغناء ؟

الوردة : لا .. نحن لا نجيد غير اللحن الواحد .

المدفع : اوه .. مللت لحنكم السخيف هذا .

الوردة : انه لحن شجي .

المدفع : ستظلين تحت اقدامي ريثما أجد من يتقن الغناء !

الوردة : سادلك لو اتنحيت عني قليلا

المدفع : لن اتنحى حتى اعرف .

الوردة : لي صديقة حسناء تتقن الغناء .

المدفع : حسناء ؟

الوردة : في غاية الحسن .. اتوسل اليك .. تنح عني .. آه .. اختنق

الوافد المغرور « المدفع » ينقض وعده .. يعلو صوته بنعيق .

تعود الفراشة من رحلة الجبل .. تبحث عن بيتها .. تحط على شجرة فترى المدفع وتسأله ..

الفواشة : من السيد الذي احتل بيتنا ؟

المدفع : بيتك ..؟ هه .. هه .. هيا اسمعينا شيئا من الغناء .

الوردة : غني له .. علّه يتركني

الفراشة : اهذه انت ..! ياالهي .. كم تغير لونك ؟

الوردة : آه .. انني اموت .. وبي رمق يكفي لانتظار حبيبي .

الفراشة : لا .. لن ادعه يقتلك .. سأستدعي الطيور جميعا للقضاء عليه .

المدفع : هيا .. هيا .. غني .

الفراشة : لن اسمعك شيئا ايها السيد المغرور

* * *

تتجمع الطيور على اغصان متقاربة تعقد مؤتمر الخلاص .

طائر : انتم مدعوون لانقاذ اعشاشكم من شر الدخيل .

طائر : ما العمل !

طائر : لنأت بنار ونحرقه

طائر : نار ...!

طائر : نجلب صخورا نحطمه بها

طائر : صخور. واجسامنا الصغيرة لا تستطيع حملها ؟

طائر : ما العمل .. الوقت يمضي سريعا .

طائر : ارى ان نهجر اعشاشنا ونهرب بريشنا .

طائر : وصغارنا .. من لهم ؟

طائر : لن نهرب ، هذا رأي انهزامي .

العصفور : ايها الاخوان ..الكفة غير متعادلة الا اذا ساد بيننا التعاون ورفع كل منا لواء التضحية عندها سنحصل على أفضل النتائج .. هل توافقون ؟

الطيور : نوافق .. نوافق

العصفور : أرى ان تذهب اناثنا الى مساقط المياه .. يحملن ما استطعن منها في مناقيرهن . ويتجه الذكور الى أرض الوادي يجلبون التراب ونلقي كل ذلك في فم الدخيل ونكتم انفاسه أولا .. ثم نقضي عليه .

* * *

يتعالى التصفيق والهتاف ثم تدب الحركة ويبدأ العمل .

يحس المدفع بالاختناق فيتوقف عن الغناء .

تستمر الطيور القوية بالتعاون .. تلقي الطين عليه حتى تقيم عليه تلا ترابيا يخفيه .

ثم تحدث المفاجأة الكبرى .. حيث تظهر الوردة الحمراء على قمة التل متشبثة بحقها في ان تعيش حياتها سعيدة هانئة .

وتقيم الطيور مهرجان النصر الكبير ، وترقص فرحة ..





قصة الرسوم الاولى

بقلم سهيل سامي

عندما كنت في الصف الاول الابتدائي طلب مني معلم الرسم ان ارسم . فسالته وانا حيران : ماذا ارسم يا استاذ ؟ قال : ارسم شجرة .

خفت واخذ راسي يدور وحاولت ان اتذكر شكل الشجرة واخيرا رسمتها بهذا الشكل :



قدمت الرسم الى المعلم فاستغرب مني وقال : انها نخلة وليست شجرة ... الا تعرف الفرق بين النخلة والشجرة ؟!

انا في الحقيقة اعرف ان كل الاوراق الخضر التي ترتفع عن الارض بواسطة جذع ، لابد وان تكون اشجارا ، والان اسمع ان هناك فرقا بين الشجرة والنخلة !!

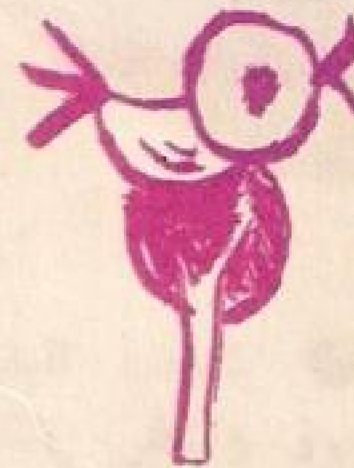
خفت اكثر من السابق واخذ قلبي يدق .. لكنني اخذت القلم ورسمت هذا الشكل ..



فرح معلمي للنتيجة لكنه سالني : لماذا لايوجد عصفور فوق الشجرة ؟

هذه المرة قفز قلبي من مكانه وقلت في نفسي : اه يا ربي كيف هو شكل العصفور وكيف ارسم عصفورا .. وكيف اضعه فوق الشجرة ؟!

تشجعت ورسمت عصفورا فوق الشجرة وكان هذا الشكل ..



قدمت الرسم للمعلم فاجابني : صحيح ان العصفور فوق الشجرة ، لكن هل هناك عصفور اكبر من شجرة ؟!

ماذا افعل الان ؟ مسحت العصفور الكبير ثم رسمت مكانه عصفورا صغيرا ، فابتسم المعلم لي ووضع على ورقة لرسم هذه الاشارة ..

أحسنت

شعرت بالراحة والفرح، وعندما ذهبت الى البيت قدمت الرسم الى والدى ففرح به كثيرا ، لكنه بعد ان حملق به قال : لماذا لا ترسم بيتا بجانب الشجرة ؟

ارسم بيتا واعطيك خمسة فلوس ..

انا طمعت بالخمسة فلوس فرسمت بيتا بجانب الشجرة وكان هذا الشكل .



وفي هذه الاثناء جاءت امي ونظرت الى الرسم وقالت لي : لماذا لايوجد ناس .. هل هناك بيت دون ناس يسكنونه ؟!

قلت في نفسي: والله العظيم صحيح .. لايوجد بيت دون ناس .. ولكن اين اضع الناس ، داخل البيت ام خارجه ؟

انا احترت كثيرا ، لكنني بعد ان فكرت مليا قررت ان ارسم رجلا وامراة وطفلا وهم يقفون خارج البيت ، وكان هذا الشكل .



واخيرا اصبح لدى شجرة عليها عصفور ، وبيت وعائلة متكونة من امراة ورجل وطفلهما . وشعرت بالتعب وقلت في نفسي هذه شغلة صعبة ، والان يجب ان انام .. ونمت . وفي اثناء نومي حلمت ببيت كبير جدا تحيطه غابة من اشجار وعليها آلاف العصافير.

معركة الكرامة



في اواخر آذار عام ٩٦٨ اجتمعت قيادة العدو لتقرر احتلال منطقتي الكرامة والسلط الواقعتين على ضفة نهر الاردن، بسبب الهجمات الناجحة التي شنها الفدائيون على المستعمرات الاسرائيلية .



ولكن استخبارات الفدائيين استطاعت الحصول على الخطة ، ونقلتها الى مقر القيادة في منطقة الكرامة .



واستلم الفدائيون داخل الارض المحتلة اوامر بعبور نهر الاردن والمكوث داخل بيت مهدم يشرف على جسري النهر





وبالطبع فان نضار كان يدرك خطورة البقاء في بيت مكشوف ، الا انه كان يعرف ان الخطة تقتضي بقاء الجميع .

بماذا تفكر ؟

لابد ان امي تجلس قرب النافذة مثلما اجلس الآن منتظرة قدومي .

سيهاجم العدو المعسكر . ستحدث مجزرة . يجب التراجع خلف التلال

ما الامر ؟

الى اين تذهبون ؟

ما فائدة البقاء ما دمنا لا نملك السلاح ؟

ليس لدينا سلاح ، اذا بقينا فسنموت جميعاً....

لابد ان نبقى . ان لكم دوراً في الخطة ، وسيعرف كل منكم دوره في الوقت المناسب ، ولذلك يتوجب البقاء


ذلك جزء من الخطة
هل انت متأكد
ولكن الفدائيين انفسهم تراجعوا الى التلال .

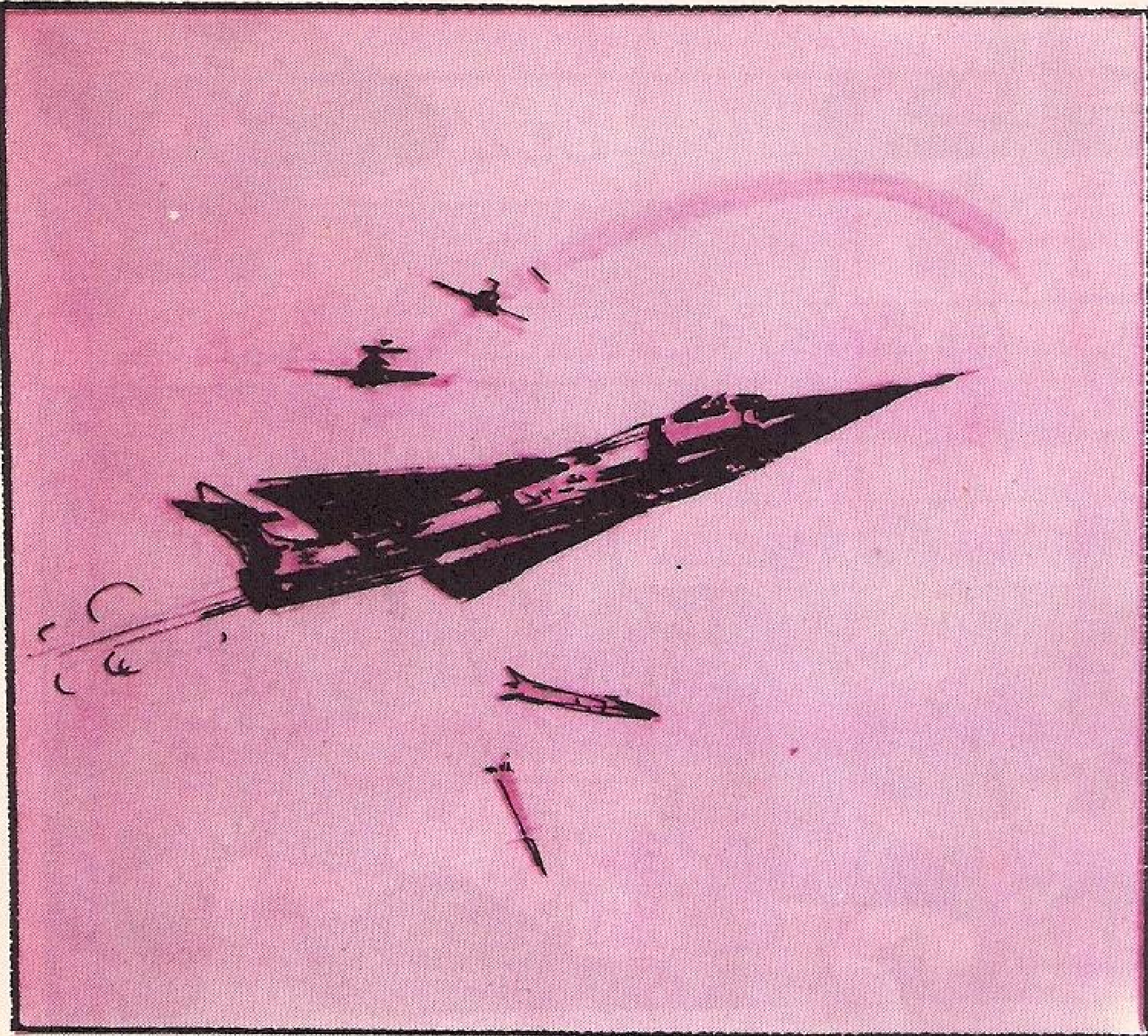



لقد بدأت طائراتهم تقصف المنطقة - انهم يعتقدون باننا موجودون فى المناطق التى يقصفونها
دعهم يفعلون ، فذلك مفيد لنا . سيستنفدون ذخيرتهم


لقد اصبحوا قريبين هنا . هل تعتقد انهم سيفتحون النار ؟
سنرى ذلك . ينبغى الا نبدأ الرماية .


لاترم ، لا يُعقل أن يختبئ الفدائيون فى بيت مكشوف كهذا







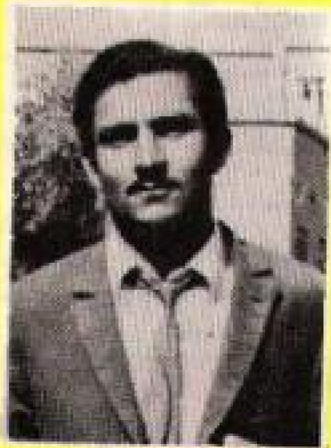






البقية في العدد القادم

رسوم... من



رسومهم ليست مجرد تسلية بل صدمة .. لقد اصبحت لهم لغة النابالم وهى تمر بالجسد .. الاب والام والاخ يموتون ، ويبقى الدم والريح والخيام المعلقة بالافق . هنا ينمو اللون الاحمر كالتفاحة التى احبها الطفل . هنا لا تصبح الارض حلما ، بل حقيقة واقعة عل بعد امتار .

سمع الطفل يقول :

لن تعرفي الحب بدوني ، وبدون وجودنا المشترك لن يحبك احد .

داود سلمان



رايت المدفع والطائرة والارض الخراب من الوانهم ، رايت المخيم والمأساة ، رايت الصورة متكاملة. اغلب الصور كانت عن الحرب والمطر والثلوج والخيمة . فاى جيل هذا الذى خلقته السنون الكالحة ؟

لقد قال طفل اسمه (مناضل) :

احب اللون الاحمر لانه لون الثورة .. انه المستقبل يتقدم فانظروا الى هذه الرسوم .

فؤاد جهاد

ابراهيم اسماعيل ١٠ سنوات

مخيمات النازحين


حسين خليل ٩ سنوات


جميلة ٩ سنوات

في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل خرجنا من مخيم البقعة متجهين الى معسكر سري للتدريب



الا اننا اخبرنا بضرورة الاتجاه للوادي ، لان طيارتين اسرائيلتين مرت عصرا لاستكشاف المنطقة اذن فقد ابتعدنا عن طمانينة المدينة ، وعلى الانسان ان يواجه هنا رائحة حقيقية : ان يموت ، او ان ينتصر ! وفي عيون الاطفال تحولت هذه الحقيقة الى الوان خضراء وحمراء وبنفسجية ، كانوا يرسمون ويرسمون دون ان تسقط من عيونهم دمعة .. ان لغتهم اكيدة ، هي لغة المستقبل.

فوزية الجميلي


وائل ٦ سنوات



كنت اراهم يرسمون امهم فلسطين ، يصنعونها على الورق ، كانوا يتخيلونها تسبح فيه الشمس ، كانت تفاحة او شجرة زيتون او نهرا كل هذه الاشياء موجودة على الضفة الاخرى ، ولكن فوق التفاحة طائرة ، وامام النهر دبابة ، ومع الخيام رصاص. انهم يبحثون عن حليب امهاتهم ، وسيجدونه حتما ، فليس اصدق من اخلاص الطفل وهو يبحث عن حضن امه . وهذه الرسوم هي الشاهد .

اديبة القاضي


هيجر محمود ٧ سنوات

رجال المريخ



كان فهيم ومفيد يشاهدان سباقاً لكرة القدم في ملعب الشعب



وبدأت المباراة .... وفجأة ...



وقفز الناس الى ساحة الملعب





وفجأة ظهر شعاع اخضر وانجذب البعض الى داخل













لقد درس علماؤنا كل لغات الارض ، وبمجرد ان اضغط هذا الزر اتكلم اللغة التى اريدها ...

بما انك تفهم لغتنا فساحتج بشدة ضد عملية الاختطاف فى هيئة الامم المتحدة

وانا احتج ايضاً

ها..ها..انكم ابعد من ان تفعلوا ذلك..انظروا من النافذة

انها الارض..الى اين تاخذوننا ؟

الى المريخ ، على بعد ٥٦ مليون كم من هنا ، وخلال سفرة امدها ١٠ اسابيع

ولتخفيف تأثير التعجيل والجاذبية عليكم ربط احزمتكم حالا ..!

ارجعنا الى الارض حالاً ، والا ستنشأ مشاكل دبلوماسية

من تظن نفسك ؟

اعدني الى بلدي يالص والا فستتحمل مسؤوليتنا

انه يتطاول علينا باوامره

انه مصنوع من المطاط

حسناً..خذ هذه !


والآن عليكم اطاعة أوامر (بم بم)، وهو اسمي ... هيا وناموا الآن ....


غريب .. نُخطف من الارض ونجبر على اطاعة رجل المريخ
الحمدلله .. لقد خرج
زيادة التعجيل تسبب الاماً في معدتي


بالرغم من كل شيئ فأن سفرتنا هذه ستكون مجانية
صحيح .. فكثير من الناس يتمنونها مقابل اجور باهظة
كلامكم جميل ومشجع
بم بم - تعال بسرعة فانا جائع جداً!!


تعتبرني خادماً ؟ حسناً .. لن تتناولوا غير وجبة واحدة في اليوم، مفهوم ؟


وجبة واحدة فقط؟ يالهى اكاد اموت من الجوع ....


جرعة ؟ كلا
انا اوافق
وانا ايضاً
انا ارفض
ارفعوا اكمامكم سنعطيكم جرعة غذائية قدرها ٦٠٠٠ سُعرة !

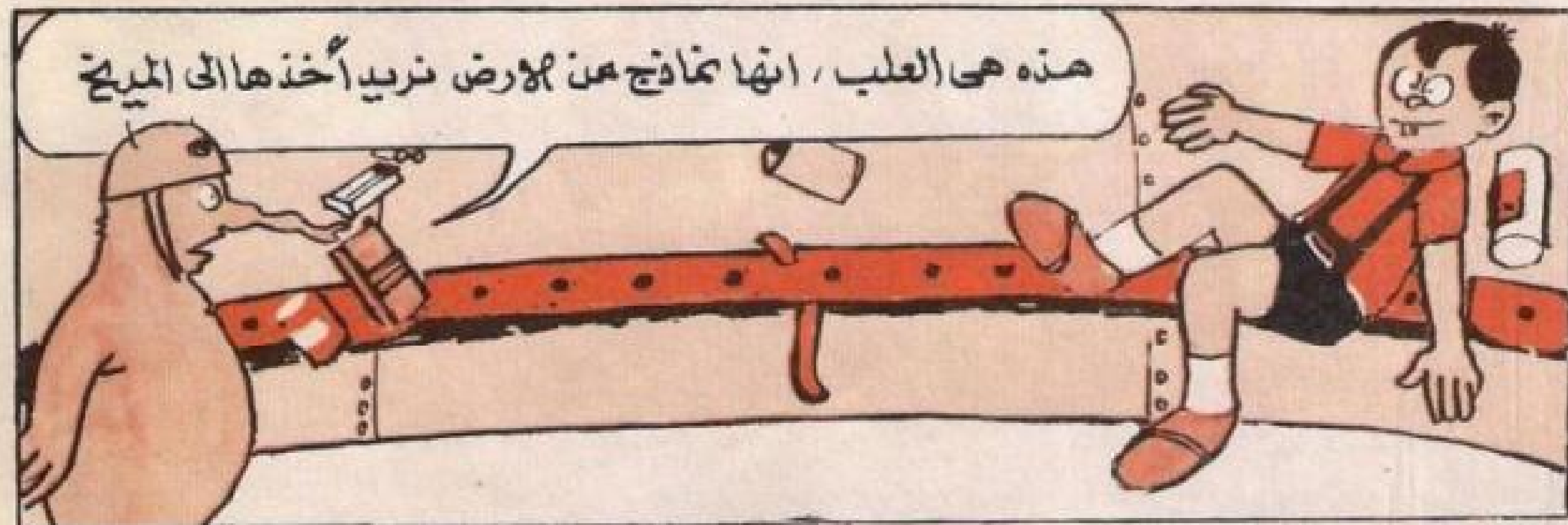

بعد ان خرج رجل المريخ
بالطبع شبعنا، ولكن، لابد ان نعرف مكان مخزن الاغذية
ماذا حدث ؟ اصبحت اطفو كالنفاخة
آخ - حذاؤك على وجهي


نسيت أن اخبركم باننا من تأثير الجاذبية، ويجب ان تتعودوا على ذلك ونحن ننتعل احذية خاصة تربطنا بارضية الطبق.


ففقدان الجاذبية شيئ جيد، هو ذا مخزن اغذيتهم !


الحليب لا يسيل من القنينة ،يجب ان نمتصه ، ولابد ان نخفي الفناني الفارغة
اللحم المعلب ألذ من الجرعات التي حقنونا بها ..


اشم رائحة اللحم ، هل سرقتموه ؟ سأكتشف ذلك بخرطومي المغناطيسي


هذه هي العلب ، انها نماذج من الارض نريد أخذها الى المريخ


سأرسل تياراً مغناطيسياً يمنعكم من سرقة المعلبات !!!
اسحب الشبكة من تحته ..


رائع !
احسنت !
?


لقد سجناه اخيراً...
(بيبي) اسرع لنجدتي


انه حارس اوتوماتيكي
هل دعوتني ياسيدي
من هذا..؟
من انت ؟
اطلق سراحي

لقــــاء

صديقنا العزيز

لقد هيات لك «مجلتي» جملة مشروعات ترفيهية وثقافية ، وهي تامل ان تسعدك في اوقات الفراغ ، وفي الوقت ذاته ، تنمي الملكات الفنية والثقافية لديك •

وباب (لقاء الاصدقاء) واحد من هذه المشروعات • فما عليك الا ان تقطع الكوبون المثبت في اسفل هذه الصفحة ، وتجمع كوبونات (٥) اعداد متتالية . وترسلها الينا مع صورة صغيرة لك ، وعنوانك الكامل وهواياتك ، مع طلب المشاركة في النادي • ارفق مع الكوبون طابعا بريديا من فئة (١٠ فلوس) اذا كنت في داخل بغداد ، ومن فئة (١٥ فلسا) اذا كنت خارج بغداد ، وسنقوم بدورنا بتزويدك بهوية العضوية ، التي ستمنحك الحق في المشاركة في فعاليات النادي ، واستلام هداياه •••

وسيقوم النادي بفعاليات فنية وثقافية وترفيهية • سيعلن عنها في اعداد المجلة القادمة وهي خاصة بالاعضاء • فهنالك حفلات ، ومعارض •• ومسرحيات سيقوم النادي باحيائها لاعضائه •• كما انه سيعلن عن مكافآت للاعضاء الذين يقومون بفعاليات بارزة في حقول الرسم والقصة والشعر والخطابة•• وغير ذلك

وبالاضافة الى ذلك ، فان نادي الاصدقاء ، على استعداد لنشر كل ما يرسله الاعضاء : شعرا ، وقصة ، ورسما •• وغير ذلك ••

فسارع يا صديقنا العزيز بجمع (٥) كوبونات متتالية ، وارسلها مع الطابع البريدى الى العنوان التالى :

وزارة الثقافة والاعلام ـ مجلة «مجلتي» ـ نادي الاصدقاء •

والى اللقاء •

مــذكرات

● وعاد الماضي امام ناظري ••
كنت أجلس في شرفة بيتي وانظر الى البحر الساكن •• لم يبق من الشمس غير جرح شاحب يمر عبر الافق ••

● حقول البرتقال والشمس والحصاد ونهر الاردن • والزرع يكبر والارض تغني • كأنه من حلم !

● في ساعة مفتتة •• تلاشى الحلم الجميل •• تهدمت المنازل واحترقت الاشجار وتفجرت قنابل النابالم ••• اين المدينة ؟

● كان الجدول يمر صامتا كما في السابق ، الا ان الدم كان يطفو على سطحه •

● ليس من المعقول ان يصمت كل شيء ، وليس من المعقول أيضا ان تنسى الحقول غناءها •

● اقف امام محل الاسلحة واشترى بندقية و٣ قنابل • ما هذا الدوى ••• انه قريب من هنا •• هل سينسفون مخزن الاسلحة ؟ كلا ••• لن ادعهم يفعلون •

● لحظات •• ثم القيت القنابل باتجاههم •• قتلت ثلاثة جنود اسرائيليين وجرحت اثنين •• ولم اشعر بالدم الذى كان ينزف من ذراعي •

● من جديد عادت الارض تغني •
كان غناؤها يمر عبر الغابات والجداول وكنت اسمعه بوضوح •

● الا تسمعون انتم أيضا ؟

مي مصطفى عبدالفتاح

اضحك

مر رجل بطفل يبكي فساله :
ـ لماذا تبكى يا حلو ؟
اجاب الطفل
ـ لقد اضعت درهما

فاعطاه الرجل درهما وطيب من خاطرة ومضى •• وعندما عاد الرجل من نفس الطريق وجد الطفل لايزال مستمرا في البكاء فساله :
ـ لماذا عدت الى البكاء ؟
اجاب الطفل :
ـ لو لم اضع الدرهم لكان عندى الان مائة فلس !

من سنان عبدالقادر
ـ ١٠ سنوات ـ

البالونة



في معرض بغداد • التقيت بفتاة صغيرة تحمل بالونا ملونا ، قلت لها بعد ان عرفت اسمها :
ـ يا ميادة •• اعطيك المعرض واعطني البالون •
قالت ميادة وهي تمسك بخيط البالون بقوة :
ـ لا • البالون احسن •

ماذا تعرف عن

الجمهورية العربية الليبية

تاسست في يوم ١ ايلول سنة ١٩٦٩ بعد قيام ثورتها المباركة وقضت على النظام الملكي البالي •

تقع في شمال القارة الافريقية على البحر الابيض المتوسط •

وهي من دول المغرب العربي عاصمتها طرابلس الغرب



بتول شاكر فتاة سمراء تربط جدائل شعرها الأسود بشريط انيق •• سالتها عندما زرتها في مدرسة كرادة مريم الابتدائية :

ـ سمعت يا بتول انك فزت بالمدالية البرونزية في معرض رسوم الاطفال في يوغسلافيا • لماذا ترسمين ؟

قالت بتول

ـ لاني أحب الالوان ، واريد ان ارسم دائما •

قلت : وكيف توصلت الى ارسال رسومك الى المعارض العالمية ؟ أهو والدك الذي ارسلها ؟

في الصيف ضيعت اللبن

كان لرجل من العرب نياق وغنم وماعز ، وكان يعيش مع زوجته في عز ورخاء ونعمة ، فعندهما لبن (حليب) كثير ، وزبد كثير ، وكانت الزوجة سعيدة كل السعادة بما عندها من لبن وزبد وجبن ، ولكن الصيف لم يلبث ان جاء ، فجف الزرع ، وقل العشب ، وندر الماء ، فامتنعت النياق والنعاج والعنزات عن الحلب ، كعادتها في كل صيف ، ولم تجد المراة لبنا كثيرا وزبدا كثيرا وجبنا كثيرا كما كانت تجد في الربيع . ففارقت زوجها وعادت الى اهلها •••

ثم انتهى الصيف ، وعاد الزرع الى الخضرة ، والعشب الى النماء ، وهطل المطر فجرى الماء في الوديان ، وملا الابار ، وعادت النياق والنعاج والعنزات تحلب لبنا غزيرا ، فارسلت المراة الى زوجها تطلب منه بعض اللبن ، فامتنع وارسل اليها يقول «في الصيف ضيعت اللبن» يعني : انت ضيعت اللبن في الصيف فلا تطلبيه في الشتاء• فصارت هذه الكلمة مثلا يقال لمن يبطر بالنعمة حتى تزول ، ثم يعود فيطلبها •

دينا سعدى الدبوني
١٣ سنة

وطــــني..!

سؤدد القادري

يا وطني يا وطني
ساحمل السلاحا
هناك في المدينة
فالثار لاخوتي
فانت امي وابي
يا وطني يا وطني

افديك عند المحن
لاقتل السفاحا
بقدسي الحزينه
وبلدتي وامتي
وانت كل مطلبي
افديك عند المحن

كوبون التعارف

الاسم

العنوان :

هشام و بثينة

















نفكر معاً



الكلمات المتقاطعة

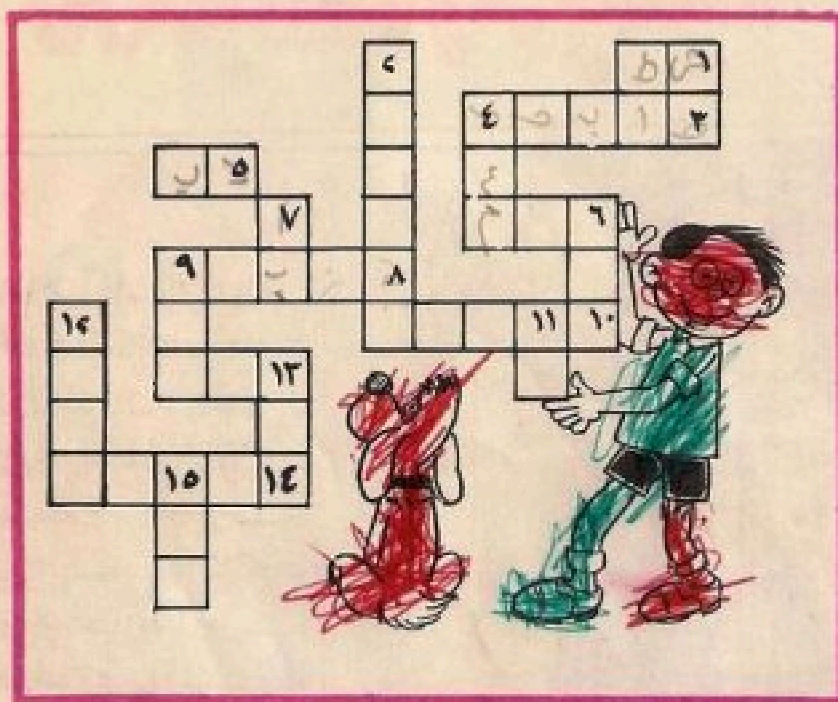
صديقنا العزيز : حاول ان تجد الحل الصحيح لهذه الكلمات المتقاطعة ، واذا فعلت ، فنرجو ان تقطع المربع وترسله الى عنوان المجلة ، واكتب على الجهة اليسرى من الظرف عبارة : « الكلمات المتقاطعة » ، وسيمنح الفائز الاول جائزة قدرها دينار واحد .

الكلمات العمودية

١ ـ آلة لصيد السمك .
٢ ـ عاصمة الجمهورية الليبية
٤ ـ عكس لا .
٦ ـ غابـة .
٧ ـ والـدم .
٩ ـ من الطيور الجارحة .
١١ـ اسم شهر .
١٢ـ اداة كتابة .
١٥ـ احد الكواكب

الكلمات الافقية

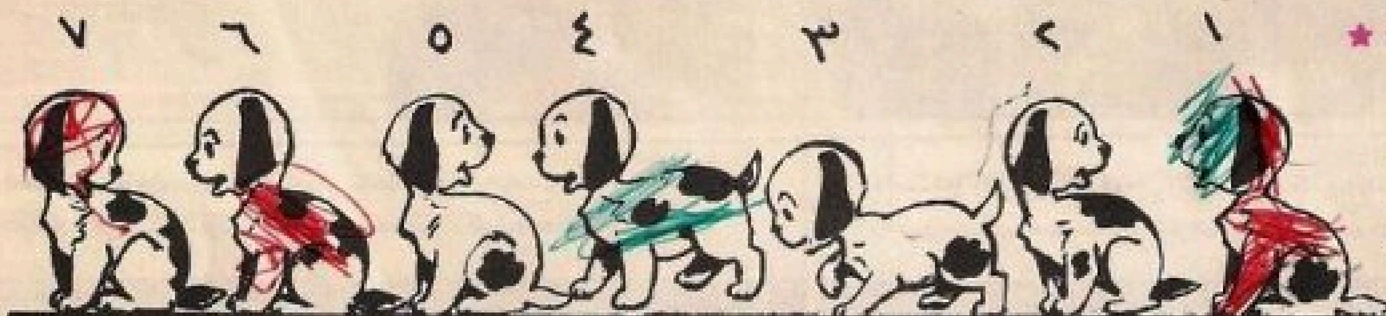
١ ـ نهر .
٣ ـ شيء يستعمل في الغسيل .
٥ ـ حيوان مفترس .
٦ ـ قبر فرعوني .
٨ ـ فاكهة حمضية .
١٠ـ شيء يستعمل للانارة .
١٢ـ يستعملها الفلاح في الزراعة
١٣ـ اسم جرم سماوي
١٤ـ اداة للقطع .





أمامك سبعة كلاب بحركات مختلفة ولكن هناك ثلاثة منها متشابهة في شيء واحد هل تستطيع معرفته . حاول . . . .

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧



الالغاز

١ ـ ما هي المدينة العراقية التي تتكون حروفها من ألفين اثنين وبائين وكافين ورائين ؟

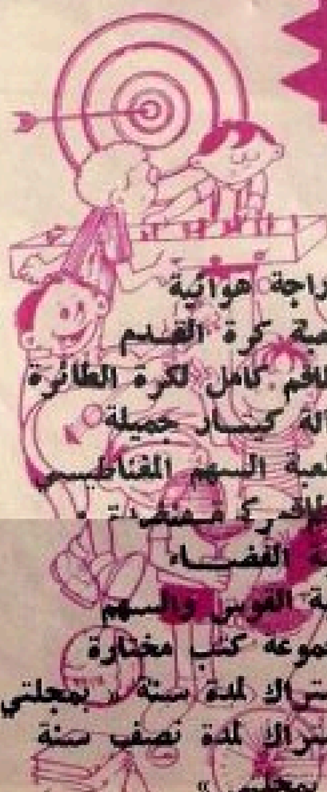
٢ ـ بطتان أمام بطة وبطتان خلف بطة وبطتان بينهما بطة ، فما عدد هذه البطات ؟

٣ ـ ما حجم التراب الذي تحتويه حفرة عرضها قدم وطولها قدمان وارتفاعها ثلاثة أقدام ؟

٤ ـ أي الشمعتين تحترق قبل غيرها الحمراء أم الخضراء ؟

مسابقة مجلتي الاولى

٣٣ جائزة
٣٣ فائزاً!



شروط المسابقة

ايها الاصدقاء : بامكانكم المشاركة بمسابقة « مجلتي » الاولى . وذلك بقطع الكوبون الخاص بالمسابقة والمنشور في اسفل الصفحة لثلاثة اعداد متتالية ، وارسلها بعدئذ الينا ، واكتب على الظرف العنوان التالى :

ـ بغداد ـ وزارة الثقافة والاعلام ـ مجلة « مجلتي »

واكتب في الجهة اليسرى من الظرف عبارة « **مسابقة مجلتي الاولى** » .

الذين لا يرسلون

ثلاثة كوبونات متتالية لثلاثة اعداد مختلفة ، سيحرمون مع الاسف من دخول المسابقة وستستبعد رسائلهم .

وستقوم هيئة خاصة باجراء القرعة لاختيار الفائزين الـ ٣٣ :

نتيجة المسابقة : وستعلن اسماء الفائزين فى العدد الخامس من « مجلتي » .

الجوائز :

الجائزة الاولى **دراجة هوائية**
الجائزة الثانية **لعبة كرة القدم**
الجائزة الثالثة **طاقم كامل لكرة الطائرة**
الجائزة الرابعة **آلة كيتار جميلة**
الجائزة الخامسة **لعبة السهم المغناطيسي**
الجائزة السادسة **طاقم مضرب**
الجائزة السابعة **لعبة الفضاء**
الجائزة الثامنة **لعبة القوس والسهم**
٥ جوائز **مجموعة كتب مختارة**
١٠ جوائز **اشتراك لمدة سنة « بمجلتي »**
١٠ جوائز **اشتراك لمدة نصف سنة « بمجلتي »**

سيعرف كل
ورة في الوقت
ء ، ولذلك يتوجب القاء